

curriculum vitae

RAFFAELE ORLANDO

Benevento, 1980

/ Funzionario Archeologo presso la Reggia di Caserta, Ministero della cultura

- settembre 2023 - in corso

MiC Area III F 1. Salvaguardia e Valorizzazione del Complesso Vanvitelliano.
Reggia di Caserta, Piazza Carlo di Borbone, 81100 Caserta

/ Archeologo iscritto con il n. 3337 nell'elenco nazionale di archeologo Fascia I, professionista abilitato a eseguire interventi sui beni culturali ai sensi dell'articolo 9bis del Codice dei beni culturali e del paesaggio (d.lgs.42/2004) e in possesso dei titoli previsti per la verifica preventive dell'interesse archeologico ex d.lgs 50/2016 art. 25.

- Da aprile 2023 a luglio 2023 **archeologo** per **SAP Società archeologica Srl** in **cantiere di indagine archeologica** relativa a nuovo collegamento elettrico "SE MONTECORVINO - SE AVELLINO Nord- SE BENEVENTO III".

- Da dicembre 2022 ad aprile 2023 **archeologo** per **SAP Società archeologica Srl** in **cantiere di scavo archeologico** relativo alla Connessione alla RTN della "SSE di Telese dell'utente RFI per l'alta velocità "Napoli - Bari".

- Da ottobre 2022 **archeologo** per **Naus Srl** in attività di schedatura e documentazione grafica di materiale archeologico. **Roscigno (SA). Parco Archeologico di Monte Pruno.**

- Da aprile 2020 a dicembre 2022 **archeologo** per **Monaco S.p.A, Bacino Sud Lotto 2 Scarl e GEDIS** con prestazioni di assistenza archeologica durante l'esecuzione di scavi nel **Comune di Roma, nel Parco Archeologico di Ostia Antica e nell'area dei Castelli Romani.**

Archeologo responsabile di indagini di verifica preventiva, ricognizioni di superficie, elaborazioni GIS (Qgis) e redazione di **VPIA (ex VIArch):**

- Interventi per la mitigazione del rischio idrogeologico finalizzati alla messa in sicurezza della località D'Occhio - Ginestra degli Schiavoni (BN), 2022

- Lavori di potenziamento della rete idrica, captazione acqua, adeguamento e rifacimento della pavimentazione stradale nel Comune di Melizzano (BN), 2023

- Lavori di messa in sicurezza ed efficientamento energetico Ex Casa Comunale del Comune di Melizzano (BN), 2023

- Interventi di messa in sicurezza e manutenzione straordinaria delle strade comunali di San Marco dei Cavoti (BN), 2024

/ Autore e Critico d'arte per ARTRIBUNE

- dicembre 2016 - in corso

Recensioni di mostre ed eventi artistici per il magazine cartaceo e il sito web **Artribune**. Produzione di articoli e foto. Scrittura di articoli su arte e cultura per **R Food- La Repubblica**.

/ Accompagnatore turistico abilitato

Conduzione tours in inglese e italiano (abilitazione Regione Emilia Romagna valida su tutto il territorio nazionale).

/ Archeologo, vincitore bando MiBACT "150 Giovani per la Cultura" presso la Soprintendenza Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Napoli e della Reggia di Caserta

- febbraio - agosto 2015

Progettazione e allestimento di mostre e percorsi museali. Valutazioni archeologiche e storico-artistiche e redazione di testi informativi. Attività di comunicazione istituzionale, scrittura e diffusione di comunicati stampa. Gestione degli account social istituzionali e ideazione di campagne di comunicazione. Soprintendenza Speciale per il P.S.A.E. e per il Polo Museale della città di Napoli e della Reggia di Caserta.

/ Autore testi e ricerche per ARTEINDIRETTA

- settembre 2017 - luglio 2023

Collaborazione ai progetti a cura di **Arteindiretta**, "Oltre la mostra", conferenze e approfondimenti sulle esposizioni allestite in musei e istituzioni italiane (Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Casa del Cinema di Roma, Museo dell'Ara Pacis di Roma, Firenze Libro Aperto, Fondazione Premio Napoli), "Art Dinner" e "Art RED Aperitif" con RED laFeltrinelli e Mercato Centrale Roma.

/ Docente di Storia dell'Arte, Scuola secondaria di Secondo Grado

- gennaio - marzo 2022

Insegnante supplente a orario intero presso l'ITTUR Livia Bottardi di Roma.

/ Formatore "Corso di management dei beni culturali per il no profit" per CESVOB e CSV Napoli

- maggio - giugno 2018 e ottobre - novembre 2019

Docenza in aula e presso musei e siti archeologici per l'Associazione delle Associazioni per il Centro Servizi del Volontariato della Provincia di Benevento, CESVOB e per CSV - Centro Servizi Volontariato di Napoli.

ISTRUZIONE

/ Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici

Voto 70/70 e lode

- dicembre 2015 - gennaio 2017

Tesi di diploma in Museologia e Museografia dal titolo "I Sanniti nella Reggia di Caserta. Una proposta museale per la necropoli sannitica di IV secolo a.C.", relatrice Prof.ssa P. Gioia. **Sapienza - Università di Roma**

/ Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Voto 110/110 e lode

- febbraio 2014

Tesi di laurea in Archeologia della Magna Grecia e delle civiltà italiche dal titolo "Forme e modi del popolamento nel territorio di Benevento prima di Roma", relatrice Prof.ssa G. Greco, correlatrice Prof.ssa B. Ferrara. **Università degli studi di Napoli "Federico II"**

/ Corso di abilitazione alla professione di accompagnatore turistico, regione Emilia Romagna

- settembre - dicembre 2022

Partecipazione al corso e superamento dell'esame finale tenuto da ISCOM Formazione Modena per l'abilitazione alla professione di accompagnatore turistico

/ Campagne di scavo presso Foro Romano, Valle tra Palatino e Velia, Roma; Noto Antica (SR); Heraion alla Foce del Sele, Capaccio-Paestum (SA); Cerreto Sannita (BN)

- giugno 2009 - luglio 2021

Attività di ricerca, ricognizione, scavo e catalogazione. Sapienza - Università di Roma, direzione scientifica: Prof. Paolo Carafa, Prof.ssa Maria Teresa D'Alessio. Università degli studi di Napoli "Federico II", direzione scientifica: Prof.ssa Bianca Ferrara (2012-2021), Prof.ssa Giovanna Greco (2010), Prof.ssa Giovanna Greco-Prof.ssa Juliette de La Genière (2009). Seconda Università degli studi di Napoli, direzione scientifica: Prof. Marcello Rotili. **Studio e informatizzazione materiali presso il Museo Archeologico Nazionale di Paestum** / dicembre - giugno 2012. Attività di ricerca diretta dalla Prof.ssa Bianca Ferrara

/ Corso di formazione per la catalogazione con il SIGECweb - Sistema Informativo Generale del Catalogo

- aprile - maggio 2021

Partecipazione al corso e superamento dell'esame finale tenuto dalla dott. Lucia Ceci e dalla dott. Ada Gabucci. Ministero della Cultura - Istituto Centrale per il Catalogo

/ Formazione Quadri Terzo Settore - FQTS 2018-2020

- gennaio - settembre 2019

Formazione per i dirigenti del mondo del non profit, profili: Animatore Territoriale e Progettista Territoriale. Forum Terzo Settore / CSVnet / Fondazione per il Sud

/ Educación y Museos (2.ª edición)"

- febbraio - marzo 2016

Partecipazione e superamento del corso Educación y Museos a cura della Prof.ssa Rosa María Hervás Avilés. Universidad de Murcia - Spagna

/ "Una proposta formativa per la diffusione della cultura della Carta dei servizi presso i Musei di Ente Locale della Campania"

- giugno - settembre 2015

Partecipazione al corso riservato al personale dei musei della Campania a cura della Prof.ssa Nadia Barrella. SUN - Seconda università degli Studi di Napoli

/ Servizio Civile Nazionale

- marzo 2006 - febbraio 2007

Progetto: I Care - Napoli. Lotta all'evasione scolastica. A.Vo.G. - Associazione Volontari Guanelliani, Via Luigi Guanella 20, Napoli

/ Diploma di maturità classica

- luglio 2005

Liceo Ginnasio "P. Giannone", Benevento

/ First Certificate in English (FCE)

- marzo 2005

Council of Europe Level B2. University of Cambridge - ESOL Examination

PUBBLICAZIONI

(cds.) / R. Orlando, *At the foundations of the Royal Palace of Caserta: the Samnite Necropolis* in *Archéologie des espaces vécus. Atti del XX Congresso Internazionale di Archeologia Classica. Paris, 3-9 giugno 2024.*

(cds.) / R. Orlando, «*Si cavano a tutta passata li fondamenti*». *Luigi Vanvitelli e lo scavo per il Nuovo Real Palazzo di Caserta*. in *Luigi Vanvitelli: il cantiere dei cantieri. Atti del Convegno internazionale di studi per la chiusura delle Celebrazioni Vanvitelliane 1773-2023" - Reggia di Caserta, 1 e 2 marzo 2024.*

(cds.) / S. Passaro, R. Orlando, *Tra Siracusa e Akrai: culti in grotta lungo l'asse viario*, in *Frontiera e Confine - Culture a contatto nella Sicilia Antica, atti del convegno di studi, Catania-Marianopoli 19-21 gennaio 2023.*

(cds.) / S. Passaro, R. Orlando, *La grotta della Chiusazza: un santuario extraurbano tra Siracusa e Akrai?*, in *Le grotte e l'uomo: un rapporto di ancestrale memoria per viverci, pregare e morire, atti del convegno di studi a cura di Rosalba Panvini, Enzo Meccia, Simona Modeo, Orazio Palio, Catania-Biancavilla 2-4 marzo 2023.*

2019 / R. Orlando, *Pino Pingitore grafico: l'agente provocatore*, in *Pino Pingitore. L'anima e la visione 1969-2019*, catalogo della mostra al Museo MARCA di Catanzaro, 30 novembre 2019-31 gennaio 2020.

2017 / R. Orlando, *Una necropoli sannitica nella Reggia di Caserta*, poster per il convegno "L'archeologia funeraria in Italia del Sud (fine VI - inizi III secolo a.C.)" organizzato dall'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (mars 2017)

2016 / R. Orlando, *Forme e modi del popolamento nel territorio di Benevento in età preromana*, in *Salternum* (2016), Anno XX, n. 36-37, pp. 45-54.

2015 / R. Orlando, *Alle origini di Benevento: l'insediamento prima di Roma*, in *La Provincia Sannita*, Anno XXXIV, N.1 2014, pp 16-22.

Critica d'arte per **Artribune**: www.artribune.com/author/raffaeleorlando

2023 / Chromophilia. *Jadé Fadojutimi* a Napoli per Zweigstelle Capitain IV.

2022 / Silenzio e luce. *La pittura di Gonzalo Chillida*; *A Roma 124 fotografie per raccontare l'Italia fra il 1960 e il 1975*

2021 / Antichità mediterranee. *La fotografia di Josef Koudelka* a Roma; *Si può uscire vivi dagli Anni Novanta?* Grimaldi e Ranzolin in mostra a Roma; *Indagini sull'identità* nella mostra di Davide Serpetti a Roma; *Arte e Intelligenza Artificiale* nella mostra di Andrés Pachón a Napoli

2020 / Roma-Palermo. Un itinerario artistico e fotografico per scoprire l'Italia; *Prospettiva Apocalisse*. Birgit Brenner all'Accademia Tedesca di Roma; *Mappa del deconfinamento*. Sonia Andresano a Roma; *Viaggiare stando fermi*. Il nuovo intervallo illustrato di Ale Giorgini; *Street Art* per il nuovo francobollo Vaticano. Ecco l'autore (ignaro) dell'opera; *Le stoffe orientali* di Isabella Ducrot; *Spettri e femminismo*. Lynda Benglis in mostra a Napoli; *Diritto di citazione*. Louise Giovanelli a Roma; *Illuminazione e rigenerazione*. Yeesoookyung a Napoli; *Uomini e lupi*. Liu Ruowang; *Le vacanze napoletane* di Bill Beckley

2019 / *Acido cromatico*. Giacomo Montanaro a Napoli; *Oltre il confine del reale*. Huma Bhabha a Roma; *Festival Artecinema* a Napoli; *A Napoli una mostra-itinerario nei Quartieri Spagnoli*; *Ex voto e sculture*. Namsal Siedlecki a Roma; *Quinto quarto pulp*. Sabino de Nichilo a Roma; *Archeologia personale*. Mirko

Basaldella a Roma; Il soggiorno delle voluttà. Riccardo Mannelli a Roma; Mirabilia e plexiglas. Isabel Alonso Vega a Roma; Giungle animate. Lu Song a Roma

2018 / Inferno liquido. Il Mediterraneo di Cristiano Carotti; Interazioni temporali. Una collettiva a Roma; Lo sguardo complice. Maria Mulas a Roma; Rolf Nowotny versus Pietro Canonica; Archeologia dell'immaginario. Wael Shawky a Napoli; La Napoli visionaria di Francesco Clemente; Abitare la soglia. Zaelia Bishop a Roma; Pensiero ibrido. Valentin Just e Niklas Lichti a Roma; Spazio e rivelazioni. Nunzio a Napoli; Comfort e fiamme. L'inferno di Eugenio Ampudia; Giovanni Albanese e il paese degli automi; Tutto è vanità. La fotografia di Christopher Broadbent a Roma

2017 / Fino a qui tutto bene. Renaud Auguste-Dormeuil a Roma; Immaginare realtà. Eglė Budvytytė a Roma; Fantagraphic. Il Cile di Allende; Matrimonio e funerale. Bedwyr Williams a Roma; Iginio De Luca rompe gli argini. Dieci anni di blitz a Roma; Fotografia e archivio. Antonio Biasiucci a Roma; Le regole del viaggio. Rachel Labastie a Roma; Chiamata alle armi. Grossi Maglioni a Roma; Le azioni degli altri. Una collettiva a Roma; Le strade di Boogie tra i vicoli di Napoli

2016 / La natura viva di Nicholas William Johnson

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

/ Madrelingua Italiano, altra lingua Inglese: Council of Europe Level B2.

Ottime capacità comunicative ed eccellente attitudine alla relazione e coordinamento con altre figure professionali. Esperienza in attività di ricerca e progettazione per musei e istituzioni culturali. Conoscenze e abilità organizzative nella cura di progetti culturali e mostre (bilancio, allestimento, scelta delle opere, cura del catalogo). Esperienza nella gestione di account social e campagne di comunicazione. Padronanza degli applicative Office, di programmi di creazione ed elaborazione grafica (Photoshop, AutoCAD) e software WebGIS. Accurata conoscenza delle tecniche di scavo archeologico stratigrafico e della stima, schedatura, disegno e informatizzazione materiali antichi. Capacità e passione per la scrittura e la fotografia (giurato per concorsi fotografici; Vincitore del challenge "Una foto da museo" promosso dall'Opera del Duomo di Firenze con esposizione al Centro Arte e Cultura di Firenze; Esposizioni e mostre in Italia e al Karuizawa New Art Museum - Giappone).

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi della vigente normativa D. 30 giugno 2003, n.196 sulla Privacy. Consapevole delle sanzioni penali previste dal D.P.R. 28/12/2000 n.445 e successive modifiche, nel caso di mendaci dichiarazioni, falsità negli atti, uso o esibizione di atti falsi o contenente i dati non rispondenti a verità, dichiara sotto la propria responsabilità che quanto riportato nel presente curriculum vitae, risponde a verità. - RO -