

per grazia ricevuta

tableaux vivants dall'opera di Caravaggio
realizzati da **Teatri 35**

Direttore artistico Marcella Parziale

Preludio

A spasso con Ciro cento di milioni anni fa
relatori Ornella Amore e Romano Fistola

T35

teatritrentacinque

www.teatri35.it
teatri35@gmail.com

grafica FRANCO LANCIO | foto GAETANO PAPPALARDO

ACCADEMIA
DI
SANTA
SOFIA



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DEL SANNIO Benevento



Conservatorio
Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento

Direzione artistica:
Filippo Zigante
Marcella Parziale

Consulenza scientifica:
Marcello Rotili
Massimo Squillante
Agliaia McClintock

performance

per grazia ricevuta

Tableaux Vivants dall'opera di Caravaggio

messa in scena
Teatri 35

*il suono muove il gesto,
il gesto crea l'immagine,
l'immagine incarna la musica*

29 aprile h20,00
auditorium di Sant'Agostino, Benevento



per grazia ricevuta

Tableaux Vivants Dynamiques

*Morbidi drappaggi e muscoli tesi.
Lame, frutti e odore d'incenso.
Attori come attrezzisti, scenografi e modelli del pittore.
Piume e pesi in sospensione.
Il silenzio sacrale profanato dal ritmo della costruzione.
Le tele si compongono sotto l'occhio dello spettatore
coinvolto in un'esperienza mistica e sensoriale.*

La performance sui Tableaux Vivants affonda le radici in un'esperienza laboratoriale di svariati anni che pone al centro il corpo dell'attore. Arrivare alla costruzione del quadro non è il fine; ciò che viene ricercata è una modalità di lavoro in cui il corpo è semplice strumento, un mezzo alla pari di una stoffa o di un cesto. Il singolo attore in scena compie azioni sonore, azioni inserite in una partitura musicale in cui ogni gesto è in funzione di una meccanica, di un ingranaggio in cui ciò che viene eseguito è strettamente necessario. Nulla è lasciato al caso così come nulla è superfluo. La dinamica della costruzione trova il suo equilibrio nella sospensione musicale di uno stop, nel fermo immagine di un'azione in divenire che costringe il corpo ad una tensione muscolare viva e pulsante. In questa ricerca Caravaggio è stato per Teatri35 un incontro provvidenziale, un veicolo di recupero della teatralità che ha permesso di trasformare il laboratorio in un atto scenico in cui il corpo, colto nella sua intrinseca condizione di imperfezione, si mostra attraverso il pudico gioco tra luce e ombra che svela senza mostrare e rimanda senza ostentare. Un taglio di luce, come quadri di Caravaggio, è arrivata a noi "Per Grazia Ricevuta"

messa in scena, attori

Gaetano Coccia, Francesco Ottavio De Santis, Antonella Parrella

musica

TCHAIKOVSKY

Adagio Molto for Harp & String Quartet

MOZART

Requiem
Introitus - Requiem aeternam
Kyrie
Lacrimosa dies illa
Sequenz - *Dies irae*

ALBINONI

Adagio in G Minor

SIBELIUS

Valse Triste

135

teatritrentacinque

Tableaux Vivants

Michelangelo Merisi da Caravaggio
(Milano 29 september 1571 –
Porto Ercole 18 July 1610)

Canestro di Frutta

(Canestro, Cesto di frutta)
(1598-99 c. for cardinal Federico
Borromeo),
Oil on canvas 31 cm x 47 cm,
Milano (Italia), Pinacoteca

Adorazione dei pastori

(Natività, Madonna del parto)
(1609 c. for Senato di Messina), Oil on
canvas 314 cm x 211 cm,
Messina (Italia), Museo Regionale

San Matteo e l'Angelo

(1602 for Francesco Contarelli),
Oil on canvas 292 cm x 186 cm,
Roma (Italia), San Luigi dei Francesi
Cappella Contarelli

Crocifissione di San Pietro

(1601 for monsignor Tiberio Cerasi),
Oil on canvas 230 cm x 175 cm,
Roma (Italia),
Chiesa di Santa Maria del Popolo,
Cappella Cerasi

Martirio di Sant'Orsola

Sant'Orsola sconfitta dal tiranno,
Martirio di una santa
(1610 for Marcantonio Doria di Genova),
Oil on canvas 154 cm x 178 cm, Napoli
(Italia), coll. Intesa Sanpaolo
(già coll. Romano-Aveziana)

Resurrezione di Lazzaro

(1609 for Giovan Battista de' Lazzari
committente), Oil on canvas 380 cm x 275
cm, Messina (Italia), Museo Regionale

Decollazione del Battista

(1608, for Gran Maestro Alof de
Wignacourt),
Oil on canvas 361 cm x 520 cm,
La Valletta (Malta),
Concattedrale di San Giovanni
Oratorio di San Giovanni
dei Cavalieri (S.J. John Museum)

Giuditta decapita Oloferne

Giuditta e Oloferne
(1599 for Ottavio Costa),
Oil on canvas 145 cm x 195 cm,
Roma (Italia), Galleria
Nazionale d'Arte Antica
Palazzo Barberini
(già Roma, coll. Vincenzo Coppi)

Crocifissione di Sant'Andrea

(1607 c. for Juan Alonso Pimentel y Herrera,
ottavo conte di Benavente, vicerè di Napoli),
Oil on canvas 202,5 cm x 152,7 cm,
Cleveland (Ohio, USA), Cleveland Museum
of Art, Leonard C.Hanna Jr.Bequest

San Giovanni Battista

(1605 c. for Ottavio Costa?),
Oil on canvas 173 cm x 133 cm,
Kansas City (Texas, USA),
Nelson-Atkins, Museum of Art, Nelson Fund

Maddalena in Estasi

(1606 c. for Ottavio Costa?),
Oil on canvas 106,5 cm x 91 cm,
Roma (Italia),
Collezione Privata

Salomé con la testa del Battista

(1609), Oil on canvas 116 x 140 cm,
Palazzo Reale - Madrid

Madonna di Loreto

Madonna dei Pellegrini
(1604-05 for famiglia Cavalletti),
Oil on canvas 260 cm x 150 cm,
Roma (Italia), Chiesa di Sant'Agostino

San Francesco in Estasi

(1595 c. for Ottavio Costa),
Oil on canvas 92,5 cm x 127,8 cm,
Hartford (Connecticut, USA),
Wadsworth Atheneum, The Ella
Gallup Sumner and Mary Catlin Sumne
Collection Fund

Ottavio Leoni
(Roma, 1578 – Roma, 4 september 1630)

Ritratto di Caravaggio

(1621), (Roma, 1568 - 1630),
Firenze (Italia), Biblioteca Marucelliana,
vol. H n. 4



To see the original paintings focus on the
underlying QR code with the app on your phone